

SEQUENCE N°2

INTITULE : Albert Camus, *La Peste*, 1947

OBJET(S) D'ETUDE : Le roman : vision de l'homme et du monde

LECTURES ANALYTIQUES :

1. L'incipit

Partie I, chapitre ,1 du début à « où l'on joue gros jeu sur le hasard des cartes »

2. La révélation du fléau

Partie I, chapitre 4, de « C'était le temps, sans doute. » à « il semble bien de ce soit la peste »

3. La peste à son apogée

Partie III, chapitre 1, du début à « l'appel morne et sans passion de la peste »

4. L'agonie de l'enfant

Partie IV, chapitre 3, de « Le docteur serrait avec force la barre du lit » à « une pose de crucifié grotesque »

5. L'excipit

Partie V, chapitre 5, de « Du port obscur » à la fin

PROBLEMATIQUE CHOISIE :

En quoi le fléau qui s'abat sur la ville d'Oran est-il révélateur du regard que porte le romancier sur l'homme et le monde ?

LECTURES COMPLEMENTAIRES ET DOCUMENTS :

1. Camus, *La Peste*, les confidences de Tarrou de « Je n'ai pourtant » à « assassinats »
2. Camus, *La Peste*, Le prêche de Paneloux de « Au bout de sa longue période » à « Dieu ferait le reste »
3. Quelques illustrations de *La Peste*
4. Art Spigelman, *Maus I et II*, 1^{ère} de couverture
5. Groupement de textes : la peste comme analogie

LECTURE CURSIVE :

Un roman du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle au choix
Titre et auteur :

AUTRES ACTIVITES PROPOSEES A LA CLASSE :

Lycéens au cinéma : « regards croisés » journée du documentaire. En quoi les arts peuvent-ils changer notre vision du monde ?

ACTIVITES PERSONNELLES DE L'ELEVE :